

ÈRES

DANS LES CALANQUES AU SUD DE LA FRANCE, VALÉRIE CHOMARAT A IMAGINÉ UNE MAISON DE VACANCES AU MINIMALISME SEREIN QUI VIBRE DES TEINTES INSPIRÉES PAR SON ENVIRONNEMENT NATUREL.

TEXTE LUCIE RIHS
PHOTOS VINCENT LEROUX

MATI

SIBLES

SEN

Face au tableau naturel d'une cour plantée d'un olivier, la salle à manger se décline entre minéralité et bois de noyer américain. Autour de la table ovale MESA de Heerenhuis, les SQUARE GUEST CHAIRS de BDDW sont surplombées du lustre 5-GLOBE BRANCHING BUBBLE de Lindsey Adelman. Bougeoirs de Jens Quistgaard. Au bar, tabourets vintage de Pierre Jeanneret.



Dans un cocon de murs enduits de chaux naturelle, le lustre en papier AKARI d'Isamu Noguchi resplendit de toute sa délicate élégance. Suspendu au-dessus de l'escalier, il éclaire une coursive qui offre un espace de travail avec vue sur la mer. Chaise vintage de Marcel Gascoïn et tabouret de Pierre Jeanneret.

À Bandol, aux abords du sentier des Douaniers, se niche une résidence d'été à la discrète sensualité. Ce projet est une entreprise intime pour la Genevoise d'adoption puisqu'il est dédié à sa famille. Formée à Londres auprès de l'architecte John Pawson, elle a officié par la suite comme directrice artistique indépendante, avec des réalisations en design nautique pour Hermès notamment. En 2008, Valérie Chomarat a ouvert son propre atelier dans la cité de Calvin.

Ses différents aménagements révèlent tous une sensibilité particulière au dialogue entre un lieu, son mobilier et les œuvres d'art. « J'ai été très influencée durant mes études déjà par l'architecture traditionnelle japonaise. Dès mes premières esquisses, je pense aux relations entre l'intérieur et l'extérieur, à la

fluidité des parcours, au cadrage des vues », explique celle qui partage également avec John Pawson le goût de l'architecture cistercienne et sa sobriété minérale. « Avec lui, j'ai appris que tout devait être dessiné à la main, en perspective, pour mieux percevoir les lignes, les volumes, les lumières. » Une façon douce d'aborder les espaces et de tenir compte de la réalité de leur environnement pour enrichir les projets.

La maison de Bandol respire ainsi la même sérénité lumineuse que la pinède qui l'entoure. Conçue sur deux niveaux, elle dispose d'un rez-de-chaussée traversant qui abrite les pièces communes. Celui-ci s'articule autour d'un patio planté d'un olivier qui ajoute encore à la clarté ambiante. À l'étage, une sculpturale coursive relie les chambres du couple et de ses deux enfants. Elle met également en valeur la délicate suspension Akari d'Isamu Noguchi. ➔

M
A
I
S
O
N
S

E
T

A
M
B
I
A
N
C
E
S

Composée de dalles en pierre grises locales et d'un muret de roches typiques du littoral bandolais, la terrasse conjugue sérénité et style. Au fond de la piscine, les mosaïques en grès cérame reflètent le ciel changeant et font scintiller le paysage. Fauteuils SAFARI CHAIR de Kaare Klint. Table basse ancienne chinoise.



Inspirée du design nautique, la banquette conçue sur mesure par *Valérie Chomarat* s'intègre à l'architecture du salon pour mieux mettre en valeur les pièces originales qui le composent. À droite de la lampe à poser *ATOLLO* de *Vico Magistretti*, un fauteuil vintage de *Georges Nakashima* se place devant une table basse en bois brûlé fabriquée en Indonésie.





Dans le grand salon ouvert sur la terrasse, plusieurs alcôves permettent à la famille de profiter de l'espace ensemble, tout en gardant une certaine indépendance. Au premier plan, deux fauteuils PK22 de *Poul Kjaerholm*, *Fritz Hansen*, entourent une table basse de bois brûlé. Lampadaire TRIPOD de *BDDW* et rideaux en tissu de lin *Pierre Frey*. Un bouclier africain oromo orne le mur au-dessus de la banquette terracotta. À droite, une sculpture en céramique de *Julie Atlas* surveille les marches.

M
A
I
S
O
N
S

E
T

A
M
B
I
A
N
C
E
S

Dans l'œil de l'esthète, les objets font partie de l'architecture et dialoguent avec elle parfois même très tôt dans le processus. Ainsi dans le salon, la teinte terracotta de la lampe de Vico Magistretti, un cadeau de ses parents, est à l'origine du choix du revêtement en noyer qui habille les meubles de la cuisine. Les photos sépia de paysages marocains par John Pawson y ont ensuite naturellement trouvé leur place. Cette façon dynamique de concevoir une atmosphère entre la spécificité géographique d'un lieu et les éléments de décoration qu'affectionnent ses habitants compose une forme de temporalité suspendue. Un accord se crée et résonne de la présence d'une paire de fauteuils comme d'un rayon de soleil sur un mur patiné.

Dans la démarche de Valérie Chomarat, le choix des matières reste sobre, mais se décline subtilement selon les usages. La même pierre grise locale

recouvre les sols de la villa dans une finition flammée et les marches de l'escalier massif en version ciselée. Le plan de travail de la cuisine en est lui aussi revêtu, dans un façonnage poli. Elle s'utilise encore à l'extérieur, jusqu'aux abords de la piscine. Cette dernière se pare d'une mosaïque non uniforme de grès cérame pour mieux imiter la teinte vibrante de la Méditerranée que l'on peut contempler à l'horizon.

Pour renforcer l'unité entre les volumes, la chaux recouvre les murs et les plafonds. Les rails des baies vitrées disparaissent dans son sol et les montants des fenêtres se confondent avec les troncs des pins quand le regard se porte au large. Attachée à l'idée du foyer comme havre de paix, l'architecte applique la même philosophie qu'il s'agisse de concevoir des résidences principales ou des maisons de vacances : « Un intérieur doit être ressourçant pour celui qui l'habite, quel que soit le type d'usage qui en est fait. » •

FEEL AT HOME

LUXE ET EFFICACITÉ | Un seul partenaire pour l'ensemble des travaux.

Bureau de vente
Suisse romande :
HUF HAUS Montreux
Route de Fontanivent 54b
1817 Brent-Montreux
+41 21 9645640
montreux@huf-haus.com



HUF HAUS

Das Original · Seit 1912